

CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE BOA VISTA DO BURICÁ

CARGO**P** ROFESSOR DE ARTES**26.8.2018**

Esta prova consta de 30 (trinta) questões, assim distribuídas:

- Fundamentos da Educação 8 questões
- Conhecimentos Específicos 18 questões
- Legislação 4 questões

ATENÇÃO

1. Confira o total das questões. Qualquer irregularidade, comunique ao fiscal antes de iniciar a prova.
2. **O cartão contém duas partes:**
 1. **Uma é para assinalar as respostas**, devidamente desidentificada.
 2. **A outra com a identificação do candidato. Nesta parte**, confira seus dados (nº de inscrição, nome e cargo) e **assine no local indicado**.
3. As duas partes não podem ser destacadas uma da outra, as quais deverão ser entregues ao fiscal de sala.
4. Assinale apenas UMA resposta para cada questão objetiva.
5. Ao passar para o cartão-resposta, negrite a quadrícula na linha e coluna correspondentes à resposta correta. É vedada qualquer marca que não seja na quadrícula correspondente à resposta do candidato. Caso isso ocorra, o candidato estará automaticamente desclassificado.
6. A interpretação das questões é parte integrante da prova.
7. Questão rasurada será anulada.
8. A duração da prova é de 3h (três horas), incluindo o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

BOA PROVA!**Nº DE INSCRIÇÃO****NOME**



Fundamentos da Educação

1. Na educação escolar o planejamento pode ser realizado em diferentes níveis de abrangência. O planejamento que envolve tanto a dimensão pedagógica, quanto a comunitária e administrativa da escola, chamado também de Projeto Político-Pedagógico, pode ser denominado:
A. () Planejamento Curricular.
B. () Planejamento da Escola.
C. () Projeto de Ensino-Aprendizagem.
D. () Projeto de Trabalho.
2. Em uma pedagogia das situações-problema, o papel do aluno é implicar-se, para participar de um esforço coletivo para elaborar um projeto e construir, na mesma ocasião, novas competências (Perrenoud, 1999). Essa prática requer um novo contrato didático, o qual sugere que a avaliação _____ integre-se à gestão das situações-problemas.
A expressão que completa corretamente a lacuna da citação é:
A. () formativa.
B. () mediadora.
C. () classificatória.
D. () compensatória.
3. No século XXI, a ideia de sociedade educativa, onde tudo pode ser ocasião para aprender e desenvolver os próprios talentos, relaciona-se ao item da alternativa:
A. () À supremacia dos conhecimentos fragmentados.
B. () A uma visão puramente instrumental da educação, considerada como a via obrigatória para obter certos resultados.
C. () Ao conceito de educação ao longo de toda a vida que ultrapassa a distinção tradicional entre educação inicial e educação permanente.
D. () A uma visão puramente profissionalizante da educação, considerada como a via de acesso para a vida em sociedade.
4. Conforme Zabala (2008), a avaliação sempre terá que ser formativa quando corresponder ao disposto na alternativa:
A. () Optar-se por uma concepção construtivista, por um ensino que tem como finalidade fundamental a formação integral da pessoa.
B. () Optar-se por uma concepção classificatória, por um ensino que tem como finalidade fundamental a formação integral da pessoa.
C. () Optar-se por uma concepção tecnicista, por um ensino que tem como finalidade fundamental a formação integral da pessoa.
D. () Optar-se por uma concepção instrucionista, por um ensino que tem como finalidade fundamental a formação integral da pessoa.
5. A pesquisa, como processo natural de aprendizagem, na medida em que está relacionada com o ambiente ou interesse da criança, refere-se ao item da alternativa:
A. () Método globalizado.
B. () Método do estudo do meio.
C. () Método de projetos.
D. () Método tradicional.
6. Conforme Morin (2011), a tríade indivíduo – sociedade – espécie refere-se:
A. () À concepção de educação do futuro.
B. () À concepção complexa do gênero humano.
C. () A um princípio de incerteza relacional.
D. () A um princípio do conhecimento pertinente.

7. Conforme Vasconcellos (2002), marque a alternativa correta sobre o planejamento.
- A. () Remete à prática e tem uma relação intrínseca com ela.
 B. () Assemelha-se ao relatório, pois se trata de uma prática já realizada.
 C. () É uma atividade baseada na memorização de conteúdos de ensino.
 D. () Rompe com qualquer definição técnica do ato de ensinar.
8. _____ de uma escola vai além de um conjunto de planos de ensino ou de atividades diversas. É um documento construído com a participação da comunidade escolar, onde estão expressas, entre tantas outras, as concepções de homem, mundo e sociedade que temos e queremos.

A expressão que completa corretamente a lacuna da citação é:

- A. () O calendário escolar.
 B. () O plano de mediação.
 C. () O projeto político-pedagógico.
 D. () O planejamento curricular.

C onhecimentos Específicos

A arte é de extrema importância na educação uma vez que ambas andam paralelamente na vida cotidiana do ser humano. Não pensemos aqui que a educação se restringe apenas à instituição escolar. A educação e a arte de uma forma geral fazem parte da nossa vida diária.



9. Leia, com atenção, as afirmativas abaixo e assinale V para as verdadeiras e F para as falsas:
- I. Arte é a atividade humana ligada a manifestações de ordem estética, feita por artistas a partir de percepção, emoções e ideias.
 II. A arte é um reflexo do ser humano e muitas vezes representa a sua condição social e essência de ser pensante.
 III. A arte está ligada à estética porque é considerada sem expressão.
 IV. A definição de arte varia de acordo com a época e a cultura.
 V. A História da Arte consiste em uma ciência que estuda o ser humano como um todo.

Está (ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- A. () Somente I, II e III.
 B. () Somente III, IV e V.
 C. () Somente I, II e IV.
 D. () Todas estão corretas.

10. O objetivo da Arte na Educação não é formar artistas, mas sim indivíduos conscientes e aptos a exercerem a cidadania, desenvolvendo suas capacidades de reflexão e crítica.

Leia as afirmativas abaixo:

- I. A Arte na Educação refere-se ao desenvolvimento das aptidões e potencialidades de cada indivíduo.
- II. O ser humano não pode ser encarado como uma máquina copiadora, mas como algo novo, extraordinário e excepcional.
- III. O aluno não pode ser moldado ou sufocado, mas orientado para expor toda a sua originalidade, sua criatividade, reflexão, sua tendência para a liberdade, para a autocriação.
- IV. A Arte pode favorecer abordagens diversas da cultura no processo educativo e uma relação criadora com outras disciplinas, uma vez que a própria arte possui uma dimensão interdisciplinar.
- V. A proposta triangular foi sistematizada na década de 80 pela professora e pesquisadora Ana Mae Barbosa que tem em sua natureza epistemológica o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização.

Estão corretas as afirmativas:

- A. () I, II, III apenas.
- B. () I, IV e V apenas.
- C. () Somente III, IV e V.
- D. () Todas estão corretas.

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, a educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.(PCN- Arte-1997)

11. O PCN Arte (1997) informa que, ao conhecer a arte, o aluno tem uma visão ampla ao estudar um determinado período histórico. De acordo com Weigel (2000), o objetivo central da educação musical é levar ao aluno o desenvolvimento de várias instâncias, como as descritas a seguir, com exceção da alternativa:

- A. () Socialização
- B. () Percepção sonora
- C. () Expressividade
- D. () Introspecção



A arte é uma forma do ser humano expressar suas emoções, sua história e sua cultura através de alguns valores estéticos, como beleza, harmonia, equilíbrio. Há diversos sentidos possíveis para a palavra cultura, mas podemos definir cultura como a maneira como uma sociedade se estrutura e se comporta.

12. Assinale a alternativa abaixo que indica quando a humanidade começou a produzir cultura.
- A. () A partir das mudanças climáticas ocorridas de 20 mil a 17 mil anos atrás.
- B. () No final da última Era do Gelo.
- C. () A partir da explosão criativa que aconteceu no período chamado Paleolítico Superior.
- D. () A partir da época dos abrigos usados para habitação e para estocar alimentos.



Cultura negra é elemento essencial para a formação da identidade brasileira.

O Brasil tem a maior população de origem africana fora da África e, por isso, a cultura desse continente exerce grande influência, principalmente, na região Nordeste do Brasil.

13. De acordo com as afirmativas abaixo, recordando as influências da cultura africana no Brasil, assinale V se a afirmativa for verdadeira e F se for falsa.
- () Os batuques aleatórios foram ganhando forma e daí surgiram as cantigas de capoeira, os sambas de roda e tudo que se chama hoje de axé-music.
- () No Rio, de maneira mais dolente, a cadência das batidas foi se definindo, dando origem ao samba de raiz.
- () Na Bahia, os batuques aleatórios foram ganhando forma, surgindo as cantigas de capoeira, os sambas de roda e tudo que se chama hoje de axé-music.
- () Como em uma reação química em cadeia, foram nascendo outras formas como o samba de partido alto, o samba de enredo, o de breque, o sincopado, o samba-choro.
- () Musicalmente, não há um forte traço de união entre o Brasil e a Mãe África.
- Assinale a alternativa correta que corresponde à sequência de respostas verdadeiras e falsas.
- A. () V, V, V, F, F
- B. () F, F, V, V, V
- C. () V, V, V, F, V
- D. () V, V, V, V, F

A informatização dos lares, das empresas e dos escritórios a partir dos anos 90 do século passado, resultado da aplicação das novas tecnologias digitais na comunicação e na produção industrial, teve um impacto enorme na sociedade e nas relações sociais, com suas diversificadas manifestações, entre as quais incluem-se as artes.

14. Leia, com atenção, as afirmativas abaixo:
- I. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais é uma das competências gerais da base nacional comum curricular.
- II. Os emojis, amplamente usados nas redes sociais atualmente, são representações pictóricas de expressões faciais por meio de letras, sinais de pontuação e diacríticos.
- III. Nesse contexto, a função maior do ensino contemporâneo da arte é o desenvolvimento da sensibilidade.
- Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):
- A. () I e II somente.
- B. () I e III somente.
- C. () Somente a III.
- D. () Todas estão corretas.



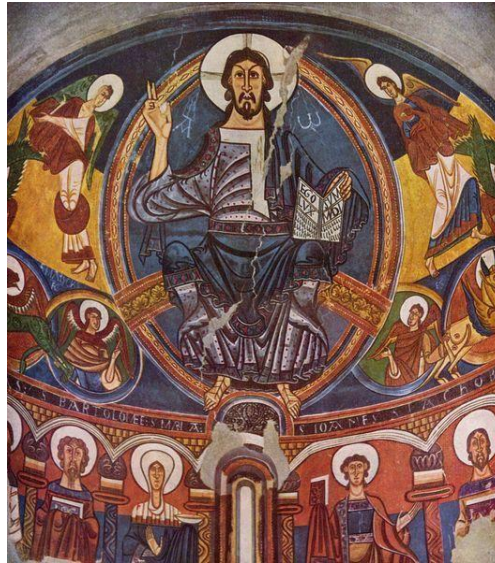
O GRITO
(Edward Munch- 1893)

15. A obra de Edward Munch é ícone do movimento descrito corretamente na alternativa:
- A. () Expressionista
 - B. () Realista
 - C. () Cubista
 - D. () Dadaísta.



Diferentemente do resto da Europa, a arte românica na Itália não apresenta formas pesadas, duras e primitivas. Por estarem mais próximos dos exemplos das arquiteturas grega e romana, os construtores italianos deram às igrejas um aspecto mais leve e delicado. Também sob a influência da arte greco-romana, procuram usar frontões e colunas. Um dos exemplos mais conhecidos dessa arte românica é o conjunto da catedral de Pisa.

16. Começando a ser construído em 1174, na famosa Torre de Pisa, que se inclinou porque, com o passar do tempo, o terreno cedeu, o edifício mais conhecido do conjunto é o:
- A. () Batistério
 - B. () Frontão
 - C. () Fachada
 - D. () Campanário



17. A pintura românica desenvolveu-se, sobretudo, nas grandes decorações de murais. Nesse período utilizava-se a técnica descrita corretamente na alternativa:
- A.() Mosaico
 - B.() Xilogravura
 - C.() Afresco
 - D.() Pintura a óleo
18. Assinale a alternativa que responde corretamente à pergunta: Que é ritmo?
- A.() O aspecto dançante da música.
 - B.() É a capacidade de cantar afinado.
 - C.() É a duração dos sons.
 - D.() São notas musicais de duração muito curta.
19. Por TIMBRE entende-se a descrição da alternativa:
- A.() A capacidade do som de propagar-se em ambientes líquidos.
 - B.() Um mineral utilizado na confecção de cavaquinhos.
 - C.() A qualidade acústica própria de cada fonte sonora.
 - D.() Um toque de celular padronizado pela ABNT.
20. Assinale a alternativa que indica o nome dado à principal variedade de música produzida ou enraizada nas tradições da música secular e litúrgica ocidental.
- A.() Música elétrica ou eletrônica.
 - B.() Música popular ou reggae.
 - C.() Música clássica ou erudita.
 - D.() Música instrumental ou hip hop.
21. A obra “Impressão – Nascer do Sol” batizou aquela que é considerada a primeira Escola de Arte Moderna que se chamou:
- A.() Iluminismo
 - B.() Impressionismo
 - C.() Abstracionismo
 - D.() Expressionismo



O preconceito com o ensino de arte no Brasil desde o reinado e império já era enfatizado, nesse contexto histórico havia a necessidade de se formar uma elite que defendesse a colônia dos invasores e que movimentasse culturalmente a Corte, até então a Academia de Belas Artes, criada em 1816, com início de funcionamento dez anos mais tarde, constava na relação das primeiras instituições de Ensino Superior.

22. Use V se a afirmativa for verdadeira e F se for falsa, relacionada à teoria e à prática no ensino da arte e sua evolução na História da Arte.

- () Nos séculos que sucederam ao Renascimento, arte e ciência eram cada vez mais consideradas como áreas de conhecimento totalmente diferentes, gerando uma concepção astuciosa, segundo a qual a ciência seria produto do pensamento racional e a arte, pura sensibilidade.
- () A Revolução Industrial trouxe em sua bagagem necessidades e com elas a preocupação com a arte-educação Barbosa (1985, p. 23) diz que durante os dez anos após implantação do ensino de arte obrigatório no Brasil na escola de ensino fundamental e médio e nos sete desses dez anos, a educação artística foi um caos, uma inutilidade, uma excrescência no currículo, com professores despreparados, deslocados e menosprezados pelo sistema escolar.
- () A arte, a partir de 1971, durante a vigência da Lei nº 5.692, que reformou o ensino fundamental e médio no Brasil, passou a ser tratada como experiência de sensibilização e como conhecimento genérico, mas, contraditoriamente, deixa de ser valorizada como conhecimento humano e histórico importante na educação escolar. (BRASIL, 2000, p. 47)
- () A partir dos anos 80 constitui-se o movimento Arte-Educação, inicialmente com a finalidade de conscientizar e organizar os profissionais, resultando na mobilização de grupos de professores de arte, tanto da educação formal como da informal. (BRASIL, 1997, p.25)
- () No Ensino Fundamental o aluno poderá desenvolver sua competência estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais quanto para que possa, progressivamente, tornar-se um artista profissional.

Assinale a alternativa correta que corresponde à sequência de respostas verdadeiras e falsas.

- A.() V,V,V,V,F
- B.() F,F,V,V,V
- C.() V,F,V,V,F
- D.() F,F,V,V,F

"Considero o teatro a maior das artes, a forma mais imediata de um ser humano compartilhar com outro a ideia do que é ser um ser humano." *Oscar Wilde*

A palavra teatro tem a mesma origem da palavra teoria: contemplar para entender e explicar determinada realidade. Atuar é personificar, de modo dramático, outro personagem. A profissão de ator é uma das mais antigas.

23. Leia as afirmativas abaixo:

- I. O teatro é uma forma de arte que engloba várias outras; é uma forma de contar uma história.
- II. O teatro celebra a vontade do homem de entender seu mundo e sua existência.
- III. Ao longo dos séculos, o teatro assumiu diferentes formatos. Algumas apresentações incluem música e dança. As artes visuais também nele desempenham um papel fundamental.
- IV. O objetivo do teatro é incentivar o diálogo, definir problemas e oferecer soluções, quando uma situação parece desanimadora ou perdida.

Estão corretas as afirmativas:

- A.() I e II somente.
- B.() II, III e IV somente.
- C.() I, III e IV somente.
- D.() Todas estão corretas.

24. A Lei de Diretrizes e Bases para a Educação Nacional de 1996, em seu parágrafo 2º do artigo 26, das disposições gerais sobre a educação básica, apresenta o ensino da Arte como “componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos” (BRASIL, 1996, p. 10)

Assinale a alternativa que não corresponde aos objetivos da arte na educação:

- A.() Possibilitar às crianças adentrar no universo das Artes, entendendo-as como expressão da humanidade.
- B.() Formar artistas, tendo no currículo disciplinas específicas para o aprofundamento do estudo das Artes.
- C.() Oportunizar o despertar da criação, assim como a vontade de conhecer e experienciar mais.
- D.() Possibilitar vivências sensibilizadoras para que o aluno se aposses mais plenamente de seu corpo e possa utilizar das diferentes expressões para externar seus sentimentos.

25. Foram os gregos que estabeleceram as bases para a cultura musical do Ocidente. A própria palavra música nasceu na Grécia, onde "Mousikê" significa "A Arte das Musas", abrangendo também a poesia e a dança. O ritmo era o denominador comum das três artes, fundindo-as numa só.

Guido d'Arezzo deu nome às notas, tirando as sílabas iniciais de um hino a São João Batista:

*Ut queantlaxis Para que possam
REsonarefibris ressoar as maravilhas
MIragestorum de teus feitos
FAMultuorum com largos cantos
SOLvepolluti apaga os erros
LABiireatum dos lábios manchados
Sancteloannes. Ó São João.*



Leia, com atenção, as afirmativas abaixo:

- I. A escrita musical é específica e universal. Por ela é possível compreender qualquer música em qualquer língua, pois a linguagem musical é única.
- II. Escrevemos as notas musicais (sons) através de um círculo (0) tanto nas linhas quanto nos espaços.
- III. Notas musicais são sinais que não representam a altura do som musical.
- IV. Apesar de serem inúmeros os sons empregados na música, para representá-los bastam apenas sete notas: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI

Estão corretas as afirmativas:

- A.() III e IV somente.
- B.() I, II e III somente.
- C.() I, II e IV
- D.() Todas estão corretas.



26. Leonardo Da Vinci fez o primeiro projeto de uma bicicleta. Desenhou um velocípede com transmissão por corrente, que só virou realidade 400 anos depois, em 1885. Também projetou esboços de helicópteros, paraquedas, submarinos, diversos tipos de máquinas e metralhadoras, entre outras invenções somente concretizadas centenas de anos após sua morte.

Leia as afirmativas abaixo e assinale a alternativa que identifica o título das obras, de acordo com a sua descrição e sequência:

- I. Desenho de 1492, feito por Leonardo Da Vinci, no qual expõe o traçado e proporções do corpo humano. No desenho, as posições dos braços e pernas expressam quatro posturas diferenciadas inscritas em círculo, sendo o centro da figura o umbigo.
 - II. Obra célebre de Leonardo Da Vinci, serviu de inspiração para o best-seller de Dan Brown, O Código da Vinci.
 - III. O quadro mostra cinco pessoas sentadas em torno de uma mesa tosca de madeira. A mulher mais nova tem uma travessa de batatas quentes a fumegar e, com uma expressão interrogativa, está a servir as doses. A mulher mais velha, à sua frente, deita nas canecas café de cevada e malte. O velho camponês bebe.
- A.() Monalisa, O homem Vitruviano, O comedor de batatas.
B.() O homem vitruviano, Monalisa, A última Ceia.
C.() A última Ceia, O comedor de batatas, Monalisa.
D.() O homem vitruviano, A última ceia, O comedor de batatas.

Legislação

27. Assinale a alternativa incorreta.

Segundo o artigo 40 da Lei Orgânica de Boa Vista do Buricá, é de competência exclusiva da Câmara Municipal de Vereadores:

- A.() Dar posse ao Prefeito e ao Vice Prefeito, bem como conceder-lhe licença e receber sua renúncia.
- B.() Conceder título de cidadania.
- C.() Dispor, com prévia anuência do Prefeito, sobre a criação e extinção de cargos ligados ao Poder Legislativo.
- D.() Criar Comissão Parlamentar de Inquérito.

28. Assinale a alternativa incorreta.

A Lei Orgânica do município de Boa Vista do Buricá poderá ser emendada mediante proposta:

- A.() Do Prefeito.
- B.() De um terço dos membros da Câmara de Vereadores.
- C.() Do Vice - Prefeito.
- D.() De 5% dos eleitores do município.



29. Assinale a alternativa correta.

A mudança do Plano de Carreira do Magistério do município de Boa Vista do Buricá, feita pela Lei nº 0229/2015, atingiu de forma positiva os coordenadores pedagógicos de educação infantil e ensino fundamental. Tal mudança atribui aos referidos profissionais uma gratificação mensal fixada em:

- A.() 30% da função gratificada do Diretor da escola na qual está lotado.
- B.() 40% da função gratificada do Diretor da escola na qual está lotado.
- C.() 50% da função gratificada do Diretor da escola na qual está lotado.
- D.() 60% da função gratificada do Diretor da escola na qual está lotado.

30. Assinale a alternativa correta.

O Plano de Carreira do Magistério Público do município de Boa Vista do Buricá (Lei nº006/2006, alterada pela Lei nº 0229/2015) prevê, em seus artigos 36 e 37, gratificação pelo exercício em escola de difícil acesso e em escola de educação especial. Para o difícil acesso e escola especial, sobre o nível I da classe A, o percentual é de, respectivamente:

- A.() 10% e 50%.
- B.() 15% e 50%.
- C.() 20% e 50%.
- D.() 30% e 100%.