

**CONCURSO PÚBLICO DESTINADO AO PROVIMENTO DE CARGOS
PREFEITURA MUNICIPAL DE CONDOR**

CARGO

Professor de Artes

5-5-2013

Esta prova consta de 30 (trinta) questões, assim distribuídas:

- Conhecimentos Específicos sobre a disciplina 18 questões
- Fundamentos da Educação 7 questões
- Legislação 5 questões

ATENÇÃO

1. Confira o total das questões. Qualquer irregularidade, comunique ao fiscal antes de iniciar a prova.
2. **O cartão contém duas partes:**
 - a. **Uma é para assinalar as respostas**, devidamente desidentificada.
 - b. **A outra com a identificação do candidato. Nesta parte**, confira seus dados (nº de inscrição, nome e cargo) e **assine no local indicado**.
3. As duas partes não podem ser destacadas uma da outra, as quais deverão ser entregues ao fiscal de sala.
4. Assinale apenas UMA resposta para cada questão objetiva.
5. Ao passar para o cartão-resposta, negrite a quadrícula na linha e coluna correspondentes à resposta correta. É vedada qualquer marca que não seja na quadrícula correspondente à resposta do candidato. Caso isso ocorra, o candidato estará automaticamente desclassificado.
6. A interpretação das questões é parte integrante da prova.
7. Questão rasurada será anulada.
8. A duração da prova é de 3h (três horas), incluindo o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

BOA PROVA!

Nº DE INSCRIÇÃO

NOME

C onhecimentos Específicos sobre a Disciplina

1. No início do século XX, em Paris, Pablo Picasso criou um novo estilo que mudou a ideia de se fazer arte: o Cubismo, considerado um dos movimentos mais importantes na história da arte moderna. De acordo com esse movimento, assinale a única alternativa **falsa** em relação aos cubistas.

- A.() Romperam com a ideia de arte como imitação da natureza.
- B.() Passaram a valorizar as formas geométricas.
- C.() Tinham na cor o elemento mais importante da obra.
- D.() Reproduziam os objetos e figuras em dezenas de pedaços.

2. Considere as seguintes afirmações sobre o Cubismo e marque **V** se a afirmativa for verdadeira e **F** se for falsa.

- () No Cubismo os objetos aparecem abertos, como se estivessem cortados em um plano frontal em relação ao expectador.
- () Os artistas cubistas não tinham nenhum compromisso em representar com fidelidade a aparência real das coisas.
- () O Cubismo foi dividido em duas tendências: Cubismo real e Cubismo irreal.
- () Pablo Picasso foi o artista cubista que ficou mais conhecido mundialmente.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- A.() V, V, F, F
- B.() F, V, F, V
- C.() V, V, F, V
- D.() V, F, V, V



Picasso-Les Demoiselles d'Avignon

3. O objetivo da Arte na Educação não é formar artistas, mas sim indivíduos conscientes e aptos a exercerem a cidadania, desenvolvendo suas capacidades de reflexão e crítica.

Leia as afirmativas abaixo:

- I. A Arte na Educação refere-se ao desenvolvimento das aptidões e potencialidades de cada indivíduo.
- II. O ser humano não pode ser encarado como uma máquina copiadora, mas como algo novo, extraordinário e excepcional.
- III. O aluno não pode ser moldado ou sufocado, mas orientado para expor toda a sua originalidade, sua criatividade, reflexão, sua tendência para a liberdade, para a autocriação.
- IV. A Arte pode favorecer abordagens diversas da cultura no processo educativo e uma relação criadora com outras disciplinas, uma vez que a própria arte possui uma dimensão interdisciplinar.
- V. A proposta triangular para a Arte foi sistematizada na década de 80 pela professora e pesquisadora Ana Mae Barbosa e tem em sua natureza epistemológica o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização.

Está(ão) correta(s) as afirmativa(s):

- A.() I, II e III somente.
- B.() I, IV e V somente.
- C.() Somente III, IV e V.
- D.() Todas estão corretas.

4. Assinale com V se a afirmativa for verdadeira e F se for falsa.

- () No final do ano de 1888, Van Gogh cortou a orelha direita. Alguns biógrafos da vida do artista afirmam que o ato foi uma espécie de vingança contra sua amante Virginie, depois que Van Gogh descobriu que ela estava apaixonada pelo artista Paul Gauguin. De acordo com esta versão, Van Gogh teria enviado a orelha ensanguentada, dentro de um envelope, para a amante.
- () O quadro A Monalisa foi roubado da Galeria Nacional de Oslo em pleno dia, por um bando de ladrões que se deu ao trabalho de deixar uma mensagem que dizia: *Obrigado pela falta de segurança.*
- () Ao longo da vida, Vincent Van Gogh escreveu poucas cartas ao irmão, Theodore, quatro anos mais velho do que ele.
- () Aos 18 anos de idade, Volpi pintou sua primeira obra de arte, sobre a tampa de uma caixa de charutos, usando tinta a óleo.

Assinale a alternativa que identifica a sequencia correta:

- A.() V, V, V, F
- B.() V, V, F, F
- C.() V, V, F, V
- D.() F, V, F, V

5. Apreciar uma obra de arte é perceber o uso das formas e das cores, reconhecendo características particulares da técnica empregada.

Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, ligando o título das obras aos artistas:

1. Van Gogh	() Monalisa
2. Volpi	() O grito
3. Leonardo da Vinci	() Os girassóis
4. Munch	() Bandeirinhas

Assinale a alternativa que identifica a sequencia correta:

- A.() 4, 1, 3, 2
- B.() 3, 4, 1, 2
- C.() 3, 2, 1, 4
- D.() 4, 2, 3, 1

6. Assinale a alternativa que define corretamente o que é ritmo.

- A.() O aspecto dançante da música.
- B.() A capacidade de cantar afinado.
- C.() A duração dos sons.
- D.() São notas musicais de duração muito curta.

7. Por timbre entende-se:

- A.() a capacidade do som de propagar-se em ambientes líquidos.
- B.() um mineral utilizado na confecção de cavaquinhos.
- C.() a qualidade acústica própria de cada fonte sonora.
- D.() um toque de celular padronizado pela ABNT.

8. O primeiro teórico a elaborar um sistema musical foi:

- A.() Pitágoras.
- B.() Platão.
- C.() Aristóteles.
- D.() Zoroastro.

9. Na tarde do dia 26 de abril de 1937, quando ainda muitas pessoas caminhavam por ruas e praças, a pequena cidade espanhola de Guernica foi bombardeada durante quase três horas pelo exército de Hitler. Atacados de surpresa pelos

aviões alemães, os moradores vivenciaram momentos de terror e desespero, enquanto casas e pontes eram consumidas pelo fogo. Milhares de pessoas morreram e muitas outras ficaram feridas. Nesse mesmo ano, motivado pela brutalidade dos acontecimentos, Pablo Picasso pintou o quadro “Guernica”, reproduzido a seguir.



GUERNICA, 1937 - Óleo em tela; 3,5x7,7 metros - Museu Nacional Centro de Arte Rainha Sofia, Madri.

Observe cuidadosamente a imagem da obra e assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas em relação às características da obra “Guernica”.

- () O Touro ou Minotauro, ao lado esquerdo do quadro, representa a barbárie da cena.
- () Guernica simboliza a luta do homem contra a opressão, o racional e a paz.
- () A lâmpada, na parte de cima da tela, representa o sol radiante que fazia quando aconteceu o ataque. A espada e a flor, no centro e bem embaixo na tela, representam o único símbolo de esperança da tela.
- () Guernica representa a atrocidade das vidas estilhaçadas, corpos revirados do avesso. A obra de Picasso é, também, um grito contra a violência.

- A.() V, V, F, V
- B.() V, F, V, V
- C.() F, V, F, V
- D.() V, F, V, F

10. Van Gogh é considerado um dos principais representantes da pintura mundial. Angustiado pela pobreza e por problemas mentais – chegando a ser internado várias vezes em instituições psiquiátricas -, o pintor Vincent Van Gogh tentou o suicídio em 27 de julho de 1890 com um tiro no próprio peito. Moribundo, ele morreu dois dias depois em virtude do ferimento causado pela bala.

Apesar de hoje em dia suas obras valerem milhões de dólares, Van Gogh vendeu apenas um quadro durante toda a vida. Para o pintor holandês, a fama de artista prodigioso foi póstuma.

Assinale a alternativa que identifica o nome do quadro vendido, acima citado.

- A.() A vinha encarnada
- B.() Os girassóis
- C.() Noite estrelada
- D.() O quarto



11. Leia as afirmativas abaixo e assinale a alternativa que identifica respectivamente o título das obras, de acordo

com a sua descrição e sequência.

- I. Desenho de 1492, feito por Leonardo Da Vinci, no qual expõe o traçado e proporções do corpo humano. No desenho, as posições dos braços e pernas expressam quatro posturas diferenciadas inscritas em círculo, sendo o centro da figura o umbigo.
 - II. Obra célebre de Leonardo Da Vinci, serviu de inspiração para o best-seller de Dan Brown, O Código da Vinci.
 - III. O quadro mostra cinco pessoas sentadas em torno de uma mesa tosca de madeira. A mulher mais nova tem uma travessa de batatas quentes a fumegar e, com uma expressão interrogativa, está a servir as doses. A mulher mais velha, à sua frente, deita nas canecas café de cevada e malte. O velho camponês bebe.
- A. () Monalisa, O homem Vitruviano, O comedor de batatas.
B. () O homem Vitruviano, Monalisa, A última Ceia.
C. () A última Ceia, O comedor de batatas, Monalisa.
D. () O homem Vitruviano, A última ceia, O comedor de batatas.

12. "Considero o teatro a maior das artes, a forma mais imediata de um ser humano compartilhar com outro a ideia do que é ser um ser humano." Oscar Wilde.

A palavra **teatro** tem a mesma origem da palavra **teoria**: contemplar para entender e explicar determinada realidade. Atuar é personificar, de modo dramático, outro personagem. A profissão de ator é uma das mais antigas.

Leia as afirmativas abaixo:

- I. O teatro é uma forma de arte que engloba várias outras; é uma forma de contar uma história.
- II. O teatro celebra a vontade do homem de entender seu mundo e sua existência.
- III. Ao longo dos séculos, o teatro assumiu diferentes formatos. Algumas apresentações incluem música e dança. As artes visuais também nele desempenham um papel fundamental.
- IV. O objetivo do teatro é incentivar o diálogo, definir problemas e oferecer soluções quando uma situação parece desanimadora ou perdida.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- A. () I e II somente.
B. () II, III e IV somente.
C. () I, III e IV somente.
D. () Todas estão corretas.

13. Leia, com atenção, as afirmativas abaixo:

- I. A Antropofagia propunha a digestão de influências estrangeiras, como no ritual canibal (em que se devora o inimigo com a crença de poder absorver suas qualidades), para que a arte nacional ganhasse uma feição mais brasileira.
- II. Os primeiros artistas da humanidade foram os homens da Pré-história.
- III. Design é uma atividade criativa pela qual se projeta todo tipo de coisas.
- IV. A arte desenvolvida através dos primeiros artistas da humanidade chama-se rupestre.
- V. O homem para transmitir suas ideias e sentimentos não necessita sinais ou códigos.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- A. () I, II e III somente.
B. () IV e V somente.
C. () I, II, III e IV somente.
D. () Todas estão corretas.

14. Num processo típico, um pintor do Renascimento fazia suas próprias tintas, diluídas em uma emulsão de verniz e clara de ovo, em que ele adicionava pigmentos naturais purificados (terra, ferro, óxidos, argila colorida por óxido de ferro) e ressecados ao sol. Depois de dominar a técnica da têmpera com clara de ovo, o artista nunca mais usou tintas industriais - "elas criam mofo e perdem vida com o passar do tempo", dizia. Assinale a alternativa que identifica o nome do pintor que fazia suas próprias tintas e as usava em suas obras.

- A. () Portinari
B. () Tarsila do Amaral
C. () Alfredo Volpi
D. () Edvard Munch

15. Foram os gregos que estabeleceram as bases para a cultura musical do Ocidente. A própria palavra música nasceu na Grécia, onde "Mousikê" significa "A Arte das Musas", abrangendo também a poesia e a dança. O ritmo era o denominador comum das três artes, fundindo-as numa só.

Guido d'Arezzo deu nome às notas, tirando as sílabas iniciais de um hino a São João Batista:

Ut queant laxis Para que possam
REsonare fibris ressoar as maravilhas
Mlra gestorum de teus feitos
FAMuli tuorum com largos cantos
SOLve polluti apaga os erros
LABii reatum dos lábios manchados
Sancte Ioannes. Ó São João.

Leia, com atenção, as afirmativas abaixo.

- I. A escrita musical é específica e universal. Por ela é possível compreender qualquer música em qualquer língua, pois a linguagem musical é única.
- II. Escrevemos as notas musicais (sons) através de um círculo (0) tanto nas linhas quanto nos espaços.
- III. Notas musicais são sinais que não representam a altura do som musical.
- IV. Apesar de serem inúmeros os sons empregados na música, para representá-los bastam apenas sete notas: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI.



Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- A. () III e IV somente.
 - B. () I, II e III somente.
 - C. () I, II e IV somente.
 - D. () Todas estão corretas.
16. "Sinto-me cada vez mais brasileira, quero ser a pintora da minha terra" - Tarsila do Amaral é considerada a Primeira Dama da Arte Brasileira.
 Observe a imagem abaixo:



Ao investigarmos a artista e as características estéticas da época em que a obra foi criada, realizamos um diálogo com o mundo. Por isso, podemos dizer, com relação à obra acima, que esse quadro tem como título:

- A. () Os Operários.
- B. () Os missionários.
- C. () As Raças.
- D. () Os brasileiros.

17. A Capela Sistina (em italiano: Cappella Sistina) é uma capela situada no Palácio Apostólico, residência oficial do Papa na Cidade do Vaticano. A superfície da abóbada foi dividida em áreas, concebendo-se arquitetonicamente o trabalho de maneira que resultasse numa articulação do espaço dividido por pilares.

Observe a imagem ao lado, pintada por Michelangelo na Capela Sistina, e marque a alternativa com o nome do afresco:

- A. () Deus separando a luz das trevas.
- B. () A criação de Adão.
- C. () Pecado original e a expulsão do paraíso.
- D. () A criação de Eva.



18. Observe os grafites abaixo:



O grafite contemporâneo, considerado em alguns momentos como uma arte marginal, tem sido comparado às pinturas murais de várias épocas e às escritas pré-históricas. Observando as imagens de grafite apresentadas acima, é possível reconhecer elementos comuns entre os tipos de pinturas murais antigas e atuais, tais como:

- A. () a preferência por pinturas naturais, em razão de seu efeito estético.
- B. () a inovação na técnica de pintura, rompendo com os modelos estabelecidos.
- C. () o registro do pensamento e das crenças das sociedades em várias épocas.
- D. () a repetição dos temas e a restrição de uso pelas classes dominantes.

Fundamentos da Educação

19. Vigotsky considera que o homem não se limita a responder os estímulos, mas atua sobre eles transformando-os, graças à mediação de instrumentos que se interpõem entre o estímulo e a resposta. Para ele os mediadores são instrumentos que transformam a realidade. Considere as afirmações abaixo sobre os mediadores e, a seguir, assinale a alternativa correta.
- I. Os mediadores são réplicas externas da associação E-R.
 - II. Os mediadores são instrumentos que transformam a realidade em vez de imitá-la.
 - III. Pelo instrumento mediador o sujeito não modifica o estímulo.
 - IV. Os estímulos modificam ativamente o meio.
- A. () Todas as afirmações estão corretas.
 - B. () Somente a afirmação I está correta.
 - C. () As afirmações I e III estão corretas.
 - D. () As afirmações I e IV estão corretas.
20. Complete a frase, assinalando a alternativa correta. Edgar Morin para poder enfocar as causas do racismo, da xenofobia e do desprezo, visando à paz inclui nos “sete saberes necessários à educação do futuro” que é preciso:
- A. () ensinar o destino planetário do gênero humano.
 - B. () ensinar a enfrentar as incertezas.
 - C. () ensinar a compreensão.
 - D. () ensinar o conhecimento pertinente.

21. Analise as afirmações abaixo acerca do ponto de vista de Alfredo Veiga-Neto a respeito do desencaixe da escola disciplinadora em relação à sociedade de controle, e marque C para a(s) certa(s) e E para a(s) errada(s).
- () A escola que herdamos foi pensada e fundamentada em práticas disciplinares. Ela foi importante para a gênese e a manutenção de uma sociedade disciplinar.
 - () A “crise da escola” reside no descompasso entre as práticas escolares e as rápidas modificações espaciais e temporais (compressão e presentificação) que estão acontecendo no mundo atual.
 - () Na sociedade de controle, as subjetividades disciplinadas apresentam menor plasticidade, menor flexibilidade e, portanto, menos chances de sucesso.
 - () Na sociedade de controle, a ênfase parece recair cada vez menos no disciplinamento precoce e vertical (dos corpos e dos saberes) e cada vez mais no controle permanente, horizontal e minucioso (sobre os corpos).

A sequência correta de cima para baixo é:

- A.() E – C – E – C
 - B.() E – E – C – C
 - C.() C – E – E – E
 - D.() C – C – E – C
22. As imagens em torno da infância mudam. Uma imagem da infância acaba e outras imagens são inventadas pela própria infância. Imagens nem épicas nem romanceadas. Nem antes era a infância símbolo da pureza, nem agora a infância é símbolo da maldade humana. De acordo com Miguel Arroyo, essa mudança, pedagogicamente promissora de imagem da infância, da parte dos/das educadores/as e cuidadores/as, pode ocorrer caso estes/as optarem pelas ações descritas na alternativa:
- A.() Estudar academicamente as mudanças estruturais de nosso tempo.
 - B.() Ouvir as crianças e os jovens, para criar relações mais humanas, para que nos digam como se vive a infância, desde a infância, e a juventude, desde a juventude.
 - C.() Reconhecer a condição das crianças e adolescentes como vítimas dos mecanismos estruturais de opressão e exclusão.
 - D.() Interpretar as indisciplinas interrogantes dos alunos como expressão de sua depravação moral.
23. As crianças não são apenas produzidas pelas culturas, mas também produtoras de cultura. Elas elaboram sentidos para o mundo e suas experiências, compartilhando plenamente de uma cultura. Os significados por elas elaborados são qualitativamente diferentes dos adultos, sem por isso serem menos elaborados, errôneos ou parciais. Essa compreensão da relação entre crianças e cultura:
- A.() pressupõe o conceito de cultura como sistema simbólico.
 - B.() é coerente com o “sentimento de infância” da modernidade ocidental.
 - C.() contradiz os resultados das pesquisas contemporâneas da Psicologia e da Antropologia.
 - D.() está ligada ao conceito de cultura como sistema adaptativo.
24. Na organização curricular de uma escola, é preciso considerar alguns pontos básicos. Entre esses pontos, inclui-se a interpretação de que o currículo não é um instrumento, já que por ele perpassam ideologias. Nesse sentido, a escola precisa identificar e desvelar os componentes ideológicos do conhecimento escolar dos quais a classe dominante se utiliza para a manutenção dos privilégios e, a partir disso, pensar seu currículo. Para isso, a escola precisa ter claro que:
- I. O estudo do currículo não pode estar separado do contexto social.
 - II. O currículo está relacionado ao tipo de organização curricular pelo qual a escola optou.
- Considerando as afirmações acima, é certo dizer que:
- A.() Somente a I é correta.
 - B.() Somente a II é correta.
 - C.() As afirmativas I e II são incorretas.
 - D.() As afirmativas I e II precisam ser consideradas na construção do currículo escolar.
25. Segundo Antoni Zabala, aprender é:
- A.() elaborar uma representação pessoal do conteúdo, objeto da aprendizagem, fazê-lo seu, interiorizá-lo, integrá-lo nos próprios esquemas do conhecimento.
 - B.() memorizar o conteúdo, objeto de aprendizagem, amalgamá-los a novos conhecimentos.
 - C.() internalizar os conceitos trabalhados na escola.
 - D.() Todas as afirmações anteriores estão certas.

Legislação

26. A Lei Municipal nº 1.403/2003, que institui o Plano de Carreira do Magistério Público Municipal, estabelece critérios de Avaliação de Desempenho e o respectivo Plano de Pagamentos e dá outras providências. Em relação a essa lei, analise as afirmativas abaixo e marque a alternativa correta.
- I. Os membros do magistério municipal, de acordo com o Estatuto do Servidor Público Municipal, a cada 03 (três) anos de efetivo exercício, perceberão avanços de 5% (cinco por cento) calculados sobre o piso de vencimento do nível em que estiver enquadrado.
 - II. Ao professor incumbe, dentre outras, a realização de tarefas e atribuições profissionais, sinteticamente assim descritas: planejar, ministrar aulas e orientar a aprendizagem; participar no processo de planejamento das atividades da escola; contribuir para o aprimoramento da qualidade do ensino; colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.
 - III. A remuneração atribuída ao membro do magistério municipal é constituída do vencimento do cargo, acrescida das vantagens pecuniárias a que fizer jus, correspondendo à totalidade de seus ganhos.
 - IV. As promoções do professor dar-se-ão mediante progressão de classe, por antiguidade ou merecimento, a qual será apurada mediante avaliação, considerando-se também, entre os demais fatores e critérios, a qualificação que tenha correlação com a função do magistério.
 - V. Como princípios básicos da carreira do magistério, entre outros, destacam-se a dedicação responsável ao exercício do magistério, a melhoria da qualidade do ensino e o ingresso mediante aprovação em Concurso Público de provas e títulos.
- Está(ão) correta(s):
- A.() As afirmativas I, II, III e IV.
 - B.() Apenas a afirmativa III.
 - C.() Apenas as afirmativas I e II.
 - D.() As afirmativas I, II, III, IV e V.
27. A Lei 9394/96 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, estabelece que a carga horária mínima anual será de:
- A.() Oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar.
 - B.() Oitocentas e vinte horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar.
 - C.() Novecentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar.
 - D.() Oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de cento e oitenta dias de efetivo trabalho escolar.
28. O art. 4º do ECA afirma: “É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do Poder Público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária”. Com base nesse artigo conclui-se que:
- A.() A responsabilidade em relação à infância e juventude é, sobretudo, do Poder Público.
 - B.() A expressão com *absoluta prioridade* contida no artigo é tão somente uma figura de retórica, não devendo ser levada em conta no contexto das políticas públicas.
 - C.() Estabelece o que se poderia chamar de um sistema de responsabilidades compartilhadas entre a sociedade e o poder público no que diz respeito à infância e juventude.
 - D.() Contradiz a Constituição Federal vigente, pois esta afirma que todos são iguais perante a lei.

29. Analise as afirmações abaixo, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB Nº 7/2010) e coloque F para as afirmações falsas e V para as verdadeiras e, na resposta, marque a alternativa correta.
- () A garantia da qualidade social da educação brasileira está ligada à compreensão de que a educação é um processo de socialização da cultura da vida, no qual se constroem, se mantêm e se transformam conhecimentos e valores.
 - () A Educação Básica compreende a Educação Infantil com duração de 5 (cinco) anos e 11 (onze) meses, o Ensino Fundamental com duração de 9 (nove) anos e o Ensino Médio com duração mínima de 4 (quatro) anos.
 - () O projeto político-pedagógico deve identificar a Educação Básica, simultaneamente, como o conjunto e pluralidade de espaços e tempos que favorecem processos em que a infância e a adolescência se humanizam ou se desumanizam, sendo, então, cuidar e educar dois pressupostos relevantes nesse nível da educação.
 - () A valorização do profissional de educação escolar, prevista na LDB, estabelece uma fusão entre o educador e a educação, uma vez que não há educação escolar sem escola e nem escola sem educador. Assim, valorizar o profissional de educação é valorizar a escola.
- A.() F – F – V – V
B.() V – F – V – V
C.() F – V – F – V
D.() V – V – V – V
30. Entre os princípios e fundamentos que norteiam os Referenciais Curriculares do Rio Grande do Sul, destacam-se:
- I. Necessidade de formação continuada dos professores.
 - II. A aprendizagem como um processo individual.
 - III. O currículo por competências, que não elimina nem secundariza os conteúdos.
 - IV. As competências que se referem a um conjunto de elementos que o sujeito pode mobilizar para resolver situações com êxito.
- Está(ão) correta(s):
- A.() Somente as afirmativas III e IV.
 - B.() Somente as afirmativas I e II.
 - C.() Somente a afirmativa II.
 - D.() As afirmativas I, III e IV somente.