**COLOCAR AQUI O TÍTULO DO TRABALHO CENTRALIZDO, TODO EM CAIXA ALTA E LETRA ARIAL TAMANHO 14[[1]](#footnote-1)**

*Nome e Sobrenome da Autoria em itálico [[2]](#footnote-2)*

*Nome e sobrenome da segunda autoria em itálico – se houver[[3]](#footnote-3)*

*Orientador/a: Colocar o Nome completo[[4]](#footnote-4)*

**CONSIDERAÇÕES INICIAIS**

As considerações iniciais deverão ser breves, sendo apresentado o contexto do tema abordado, o problema/objetivo central gerador da pesquisa, como a pesquisa foi dividida (subtítulos), bem como a metodologia utilizada. Não cabem citações diretas ou indiretas nesta parte do trabalho. Esta parte deverá ser elaborada utilizando-se o verbo no presente do indicativo.

**SUBTÍTULOS**

O trabalho completo poderá estar dividido em subtítulos alinhados à margem esquerda, sem numeração e escritos em caixa alta e em negrito. As margens do trabalho são as seguintes: 3 cm margens superior e esquerda e, 2 cm margens direita e inferior. O recuo do parágrafo deve ser de 1,25 cm. Tipo de letra Arial, tamanho 12 e espaçamento 0 pt entre os parágrafos.

As palavras que receberem destaque no texto devem ser escritas em *itálico*, reservando-se as “aspas” apenas para citações diretas breves. As citações diretas e indireta deverão ser feitas no formato AUTOR-DATA, devendo-se utilizar notas de rodapé[[5]](#footnote-5) apenas para casos explicativos do conteúdo trabalhado e ou informações secundárias.

ATENÇÃO: seguem orientações quanto à metodologia das citações de fontes, que deverão ser observadas com muita atenção:

***Citações diretas breves*:** são citações literais do texto do autor que abrangem até 3 linhas. Estas devem ser feitas no corpo do texto, com o mesmo tamanho de letra (fonte) e entre aspas. Deve-se citar a fonte, utilizando a metodologia Autor-Data (que é feita no corpo do texto), conforme exemplificação. *Ex.:* Sidekum entende que a sociedade vive uma época de agonia das grandes utopias, e quando ela não consegue mais conceber e sustentar suas utopias, dá mostras de que está doente, pois a “utopia e o mito fazem parte da essência do individual e do coletivo humano.” (SIDEKUM, 2003, p. 234-235).

**Atenção**: Cuidado com o plágio! Caso você utilizar uma frase de alguma obra ou texto de algum/a autor/a que utilizar no mínimo 4 palavras idênticas e escritas na sequência, estas devem estar escritas entre aspas.

***Citações diretas longas***: são citações diretas que envolvem mais do que três linhas. Devem estar recuadas 4 cm da reentrada e ser observado o recuo do parágrafo. Só não terá recuo no parágrafo quando a citação complementa a frase do autor. O tamanho da letra (fonte) é 10 e a citação e feita com espaçamento “simples” entre linhas. Lembrar de deixar uma linha em branco antes e uma depois da citação direta longa. Caso haja supressão de trechos da citação, fazer referência com reticências entre colchetes. Ex.:

(deixar uma linha em branco)

o território próprio, que traçaria o limite entre o próprio e o alheio como um limite que marcaria o fim do próprio e do começo do alheio, deixando o alheio do outro lado da fronteira. Não seria isso. Essa fronteira se produz e se estabelece no interior mesmo daquilo que chamamos de nossa própria cultura. O outro está dentro, e não fora do nosso contexto cultural. Isso é o princípio fundamental do multiculturalismo face à educação. (SIDEKUM, 2003, p. 295).

(deixar uma linha em branco)

***Citação Indireta ou Paráfrase***: é quando a/o autor/a do trabalho utiliza a ideia de algum/a autor/a, escrevendo esta ideia com palavras próprias e não as do/a autor/a consultado/a. Nesse caso, é imprescindível que seja citado o/a autor/a, o ano da obra e, preferencialmente, a página de onde foi retirada esta ideia. *Ex.:* O processo filosófico e pedagógico, então, tem em vista a afirmação da subjetividade humana (espiritualidade), interrogando constantemente quem sou eu? É a intriga entre a consciência de si-mesmo e o ser absoluto que dá sentido à historicidade, que é a atividade do sujeito humano em sua consciência, a qual, por sua vez, implica a concepção de cultura e sociedade. (SIDEKUM, 2003, p. 237).

***Citação de citação*:** é quando um autor faz uma citação direta em sua obra e nós utilizamos esta citação em nosso trabalho. É, portanto, uma citação de citação. Assim, deve-se utilizar a denominação *apud* (a palavra deverá estar em itálico). Deve-se evitar esse tipo de citação, buscando sempre citar diretamente da obra do/a autor/a.

**CONSIDERAÇÕES FINAIS**

 Digite aqui as considerações finais, conclusões de seu texto. Esta parte deverá ser elaborada utilizando-se o verbo no presente do indicativo, bem como observar para que esteja vinculado com os objetivos e resultados do trabalho apresentado. Não cabem citações diretas ou indiretas nesta parte do Trabalho.

**REFERÊNCIAS**

Todas as obras utilizadas na elaboração do Trabalho Completo deverão estar listadas ao final do trabalho, em ordem alfabética, sendo utilizado o espaçamento entre linhas simples, uma linha em branco entre cada citação e alinhamento apenas na margem esquerda. O tamanho da letra utilizada é 12. Deve-se seguir normas da ABNT. Veja os exemplos:

**(Forma de Citação da internet)**

ARAÚJO, Ana Valéria; LEITÃO, Sergio. **Direitos indígenas***:* avanços e impasses pós-1988.Disponível em: http://laced.etc.br/site/arquivos/02-Alem-da-tutela.pdf. Acesso em: 05 jul. 2021.

**(Forma de Citação de livro)**

PINTO, Céli Regina Jardim. **Uma história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2003.

**(Forma de Citação de capítulo de livro)**

SILVA, Tadeu Tomaz da. A produção social da identidade e da diferença. In: SILVA, Tadeu Tomaz da [Org.]. **Identidade e Diferença***:* a perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis-RJ, Vozes, 2000, pp. 103-131.

**(Forma de Citação de legislação)**

BRASIL. **CódigoPenal.** Lei 2848 de 07 de dezembro de 1940. Presidência da República. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil\_03/decreto-lei/del2848.htm. Acesso em: 28 Set. 2021.

**(Forma de Citação de artigo de revista)**

VEGA, Adela Bork. Variantes e Invariantes de las memorias colectivas y emblemáticas en el contexto latinoamericano: el caso chileno. **Revista Filosofica.** Curitiba, v. 28, n. 43, p. 187-204, jan./abr. 2016.

**(Citação de artigos da internet sem autoria)**

DECLARAÇÕES DE PROMOTOR CONTRA VÍTIMA DE ABUSO SEXUAL CHOCAM DESEMBARGADORES NO RIO GRANDE DO SUL*.* **Zero Hora.** 2016. Disponível em: http://zh.clicrbs.com.br/rs/noticias/policia/noticia/2016/09/declaracoes-de-promotor-contra-vitima-de-abuso-sexual-chocam-desembargadores-no-rio-grande-do-sul-7405953.html. Acesso em: 27 Set. 2021.

1. Aqui deve-se colocar uma referência informando a que está ligada esta pesquisa: Pesquisa institucional, pertencente a Grupo de Pesquisa e ou Extensão, Projeto de Iniciação Científica, Monografia de Conclusão de Curso de Graduação, Projeto de pesquisa de Mestrado, ou pesquisa desenvolvida junto a alguma disciplina do Curso de Graduação. [↑](#footnote-ref-1)
2. Qualificação do(a) autor(a). Instituição Pertencente e E-mail. [↑](#footnote-ref-2)
3. Qualificação do(a) autor(a). Instituição Pertencente e E-mail. [↑](#footnote-ref-3)
4. Qualificação do(a) docente orientador(a). Só é exigido Orientador/a para trabalhos provenientes de estudantes de Cursos de Graduação. [↑](#footnote-ref-4)
5. Para fazer uma nota de rodapé explicativa, deve-se acessar o menu “inserir” ou similar de seu editor de texto, selecionar a opção “Nota de rodapé/Nota de fim”, e no que segue utilizar a seleção de “numeração automática” e “nota de rodapé”. [↑](#footnote-ref-5)