

IV Seminário Institucional Integrador de Iniciação à Docência PIBID-URI



O PIBID NA ESCOLA

3 e 4 de dezembro de 2014



AS VIVÊNCIAS DOS MOVIMENTOS DA DANÇA E SUAS POSSIBILIDADES NO CONTEXTO ESCOLAR

Lucimara Nunes Hauch (lucimaranuneshauch@gmail.com)

Jéssica Rafaela Kreitmeier(jessica-raphaela@hotmail.com)

Vera L. R. de Moraes Moraes(Moraes@uri.edu.br)

Claudina Anezi de Sousa(clauanezi@hotmail.com)

PIBID – Educação Física

URI – Câmpus de Frederico Westphalen

RESUMO

A dança é um importante instrumento pedagógico para o desenvolvimento corporal, enquanto um processo educacional vai muito além de apenas realizar movimentos, ela não se resume simplesmente em aquisição de habilidades, e sim, apresenta-se como um mecanismo que possibilita a potencialidade humana e sua relação com o mundo, além de favorecer o processo da construção do conhecimento. Verderi (2009, p.68) colabora: "A dança na escola, como cultura corporal, deverá ter um papel fundamental como atividade pedagógica e despertar nos alunos uma relação concreta sujeito-mundo." A dança deve ser um aprendizado amplo de forma que contemple diversos aspectos e que acompanhe o aluno em todas as suas fases da vida, sendo que o movimento inicia-se desde que nascem adquirindo um controle sobre seu próprio corpo e se aprimorando cada vez mais fazendo uma interação com o mundo. "O fazer sentir dançar enquanto arte nos permite um tipo diferenciado de percepção, discriminação e crítica da dança, de suas relações conosco mesmos e com o mundo." (MARQUES, 2012, p.27).

A dança além de ser uma atividade que desenvolve uma educação motora, onde a criança tem a possibilidade de aprender com seu próprio corpo, também proporciona ao educando uma ação psicológica, a fim de melhorar seu comportamento, promovendo uma socialização. A dança no contexto escolar proporciona diversos benefícios no que se refere aos aspectos físicos, emocionais, sociais e intelectuais. "[...] as atividades em Dança/Educação são apropriadas para o ensino integrados favorecendo a inter - disciplinaridade [...]. (NANNI, 2008, p.70).

O professor é responsável por favorecer a aprendizagem do aluno, por isso ele deve ser criativo, despertando e explorando o potencial de cada um de seus educandos, permitindo assim diversas práticas em que o aluno consiga desenvolver suas possibilidades de movimentação e acrescentando em suas experiências de vida. Criatividade e processo criativo permitirão ao professor trabalhar ajudando o educando a desenvolver a clareza e o espírito crítico, a se descobrirem em seus compromissos diante da realidade: a serem livres e a aprenderem a se organizar. (NANNI, 2008, p.102).

O objetivo desse trabalho é pesquisar e aprimorar os conhecimentos sobre a dança no âmbito escolar e suas possibilidades de desenvolvimento da criança e do adolescente, assim contribuindo para a educação no meio em que se relaciona.

A pesquisa feita é considerada qualitativa, descritiva, buscando nesses meios pesquisas em livros, com leituras referenciais de alguns escritores, desenvolvendo o conhecimento geral da dança na Educação Física dentro da Escola, interpretando um bom conhecimento para aperfeiçoar as práticas na escola.

Consideramos que a dança em seu papel educacional possibilita o desenvolvimento como um todo dos educando, contribuindo com inúmeros benefícios, como a melhoria no rendimento escolar, socialização no meio grupal, redução da timidez, respeito as diferenças e a melhoria da capacidade motora do aluno. Formação de cidadãos com uma visão mais crítica, autônoma e participativa desta sociedade em que vivemos. "Dança é muito mais do que sua própria palavra inspira para muitos. E ela deve ser descoberta, vivenciada, pensada e sentida. Se nossa proposta é ensinar dança para a criança, temos que conhecer nossas crianças, entende-las, verificar seus anseios e necessidades para somente depois de pensarmos na elaboração de um programa adequado."(VERDERI, 2009, P.58).

Palavras chave: dança, escola, aluno

REFERENCIAS

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília: MEC/SEF, 1997.

MARQUES, I. A. **Dançando na Escola** / Isabel A. Marques. 6. ed. São Paulo: Cortez 2012

NANNI, D. **Dança- Educação - Pré-escola à Universidade**. 5. ed. Rio de Janeiro: Sprint, 2008

VERDERI, E, **Dança na Escola: uma abordagem pedagógica**. São Paulo: Phorte, 2009.